



français

La cathédrale de Braunschweig

La cathédrale Saint Blaise (Blasii) est une église protestante luthérienne, consacrée à St Blasius, St Jean Baptiste et à Thomas Becket de Canterbury. Elle fut bâtie à partir de 1173 par Henri le Lion (Heinrich der Löwe), duc de Saxe et Bavière (1129-1195), l'homme le plus puissant et le plus riche de son époque. La cathédrale fut conçue comme mausolée pour Henri lui-même et sa femme Mathilde – fille d'Aléonore d'Aquitaine, femme d'Henry II d'Angleterre. Le duc a ordonné la construction après un pèlerinage en Terre Sainte, duquel il est rentré avec plusieurs reliques et des idées pour la décoration et le mobilier liturgique de son mausolée.

L'édifice

A l'origine, il s'agissait d'une basilique à nef unique, de style roman, avec transept et un maître autel dans le chœur. Les voûtes du chœur et du transept sont décorées de peintures murales selon l'usage de l'époque (arte secco). Elles illustrent le contenu du Livre des Révélation (Nouveau Testament), avec, au centre, l'Agneau de Dieu et le paradis. Les bas-côtés furent ajoutés plus tard. Le bas-côté sud de style gothique date du 14^e siècle, le bas-côté nord de style flamboyant, date du 15^e siècle.

Les œuvres d'art

Le grand candélabre dont les sept branches sortent d'un tronc d'arbre, est symbole de l'arbre de vie et de la vie éternelle. Il est vraisemblable qu'Henri le Lion, à l'occasion de son pèlerinage en Terre Sainte, se soit inspiré de la Menorah, le chandelier juif.

L'autel dédié à Marie, la Sainte Vierge, consacré en 1188, est d'un aspect sobre. Sa table en marbre repose sur cinq colonnes en bronze, dont celle du milieu ne servait qu'à recevoir des reliques. C'est le seul autel de l'époque romane ayant servi, depuis sa consécration, à célébrer la liturgie.

La Croix d'Imervard, sculptée par un certain Imervard, dont nous ne connaissons que le nom, date de la fin du 12^e siècle. Elle montre un Christ, vainqueur de la mort et non le Christ martyrisé, saignant et portant la Couronne d'Épines. Il est vêtu d'une robe longue à manches courtes, les yeux grands ouverts, la tête haute. Cette croix appartient au type des croix dites "Volto Santo", signifiant "Saint Visage".

La Colonne de la Passion (au fond du bas-côté sud) créée vers 1460, montre Jésus Christ, le Fils de L'Homme, dans un moment d'extrême lassitude après la Flagellation et le Couronnement d'Épines. Cette colonne de passion fut portée le long des rues à l'occasion des processions de la période pascale, et représente les symboles de la Passion rappelant les souffrances du Christ.